

Ateliers pour les groupes du champ social

Des ateliers de modelage sont proposés par le musée pour permettre aux visiteurs d'aborder les collections du musée différemment.

Un atelier, dont la thématique est au choix du groupe, peut s'organiser en une ou plusieurs séances d'1h. Il est précédé d'une visite de 30 minutes des collections pour mettre en regard la pratique artistique avec les œuvres du musée.

Les ateliers proposés présentent des niveaux de difficulté différents signalés par les petites mains (1 main : facile ; 2 mains : moyen ; 3 mains : difficile).

Portrait très expressif 🖐️

1 à 2 séances

Menton relevé, visage détourné, yeux levés, légère inclinaison... Un portrait nous raconte bien des choses sur la personne représentée. Les participants observeront les portraits réalisés par Camille Claudel en distinguant les différentes expressions des visages. Ils réaliseront ensuite un buste en modelage pour se questionner sur le portrait et ce qu'il est possible d'exprimer à travers lui.

Figurer un mouvement ? 🖐️

1 à 2 séances

Comment la sculpture peut-elle rendre une impression de mouvement ? Camille Claudel, avec *La Valse*, a convaincu le spectateur que ses personnages tournoient. Au tour des participants de trouver différentes possibilités pour figer un mouvement lent, rythmé ou encore tourbillonnant, et témoigner de l'animation d'un personnage, en réalité immobile.

La leçon de patience du sculpteur 🖐️🖐️

4 séances

Créer une sculpture est un travail de patience. Le processus de création est rythmé par différentes étapes, allant de la recherche d'inspiration à la réalisation de l'œuvre finale. L'observation des œuvres du musée offrira aux participants une plus grande compréhension des étapes préparatoires indispensables. Puis, pour comprendre le labeur de l'artiste, les participants s'essaieront au modelage pour comprendre ce qu'est le processus de création.

Rencontre de personnages 🖐️🖐️

1 à 2 séances

Des émotions fortes naissent des œuvres de Camille Claudel telles *L'Âge mûr* ou *La Valse*. Les participants modèleront deux personnages et imagineront les sentiments de chacun d'eux. S'aiment-ils ? Se haïssent-ils ? Se craignent-ils ? A travers l'observation des œuvres et le travail de la matière, les participants s'interrogeront sur la manière de véhiculer des émotions.

Modeler la vie 🖐️🖐️

2 séances

Un jour, dans un compartiment de train, Camille Claudel observe quatre amies qui discutent. L'artiste s'inspira de cette scène de la vie quotidienne et la transcenda dans *Les Causeuses*, « un poème où le sang circule, où quelque chose palpite. » Comme Camille Claudel, les participants exprimeront par le modelage une scène de la vie quotidienne et tenteront de la sublimer. Cet atelier les amènera à réfléchir sur la manière de travailler une inspiration liée à l'intime ou au quotidien pour aboutir à une expression liée à l'universel.

Dialogue d'artistes ou Je ne copie pas, je m'inspire 🖐️🖐️

1 à 2 séances.

Au XIX^e siècle, les artistes sont attentifs aux œuvres des autres. Ils peuvent s'en inspirer ou les rejeter. Les participants réfléchiront à ce dialogue d'artistes en observant les œuvres de Camille Claudel et Auguste Rodin. Pour assimiler cette nuance entre copier et s'inspirer, les participants travailleront par groupe de deux, l'un partant du travail produit par l'autre. Comment-est-il possible de s'inspirer d'une œuvre tout en lui instillant un souffle nouveau ?

« La rue est le musée du peuple », le monument public 🖐️🖐️🖐️

4 séances

La prolifération de sculptures dans l'espace public est caractéristique de la seconde moitié du XIX^e siècle. A travers l'observation des œuvres du musée, les participants comprendront quel est le but et quels sont les sujets de ces statues qui se dressent sur les places dans les villes.

Ces monuments étant souvent destinés à perpétuer le souvenir d'hommes célèbres, les participants imagineront et proposeront, en groupe, leur monument public rendant hommage à une personnalité. Ils réfléchiront ensemble à la composition, aux attributs, aux messages délivrés, et à l'emplacement de leur monument.

Autour du temps 🖐️🖐️🖐️

4 séances

La notion de temps est largement présente dans les collections du musée, soit à travers la représentation d'allégories du temps qui passe, soit à travers la représentation d'un corps ou d'un visage à différents moments de la vie. Les participants s'interrogeront sur les choix de l'artiste, et sur la manière dont ce dernier a représenté le temps, la jeunesse et la vieillesse.

Après s'être approprié ces différents concepts, les participants réaliseront un modelage qui symbolise pour eux le temps, à travers une allégorie ou un portrait.

Tarif : 25 euros

Réservation et contact : 03.25.24.76.34 ou louise.plaige@museecamilleclaudel.fr