

MUSÉE
CAMILLE
CLAUDEL

NOGENT-SUR-SEINE

Les perspectives du bien-être au musée

Journée professionnelle

Lundi 4 novembre 2024

Le bien-être

Une histoire de définition

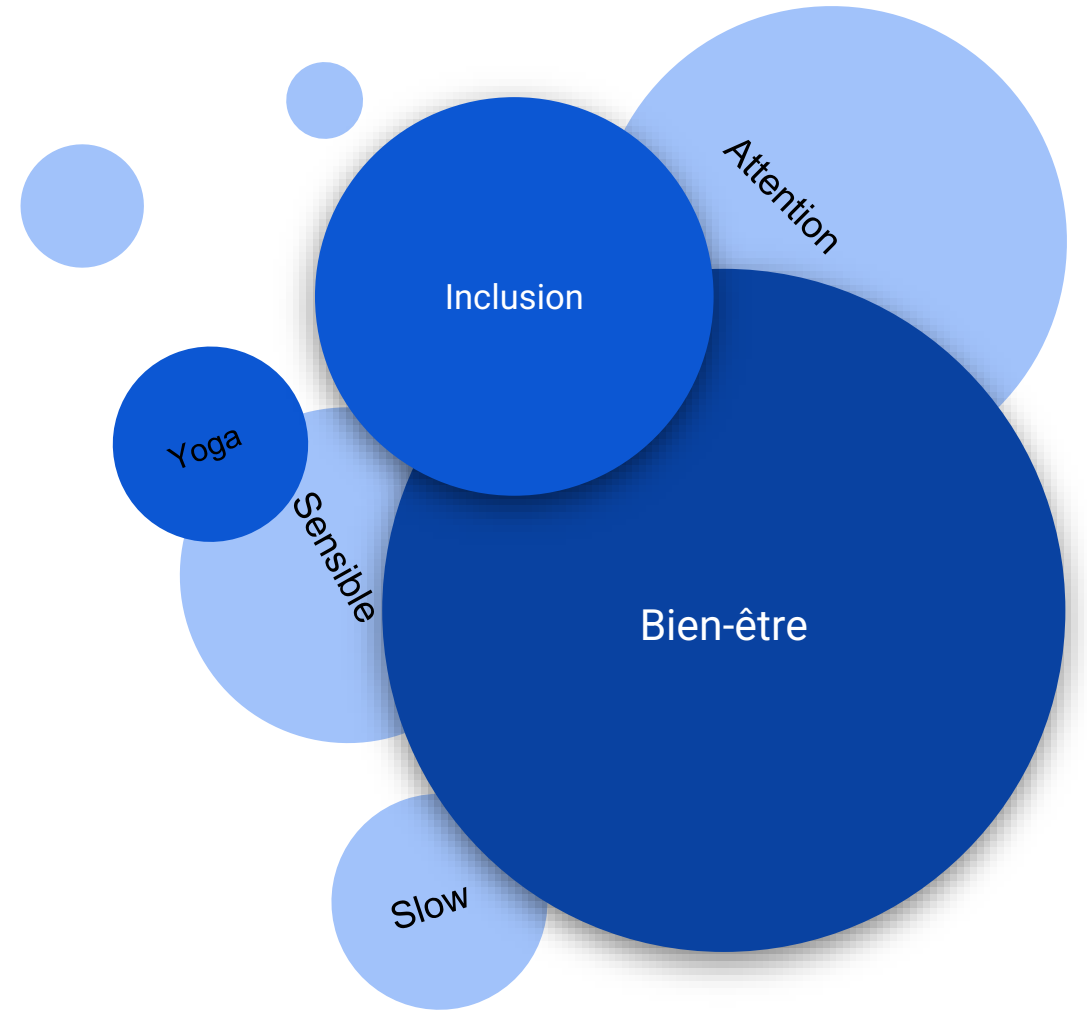
La santé

« Un état complet de bien-être *physique, mental et social*, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité. » (OMS, 1946)

Le bien-être

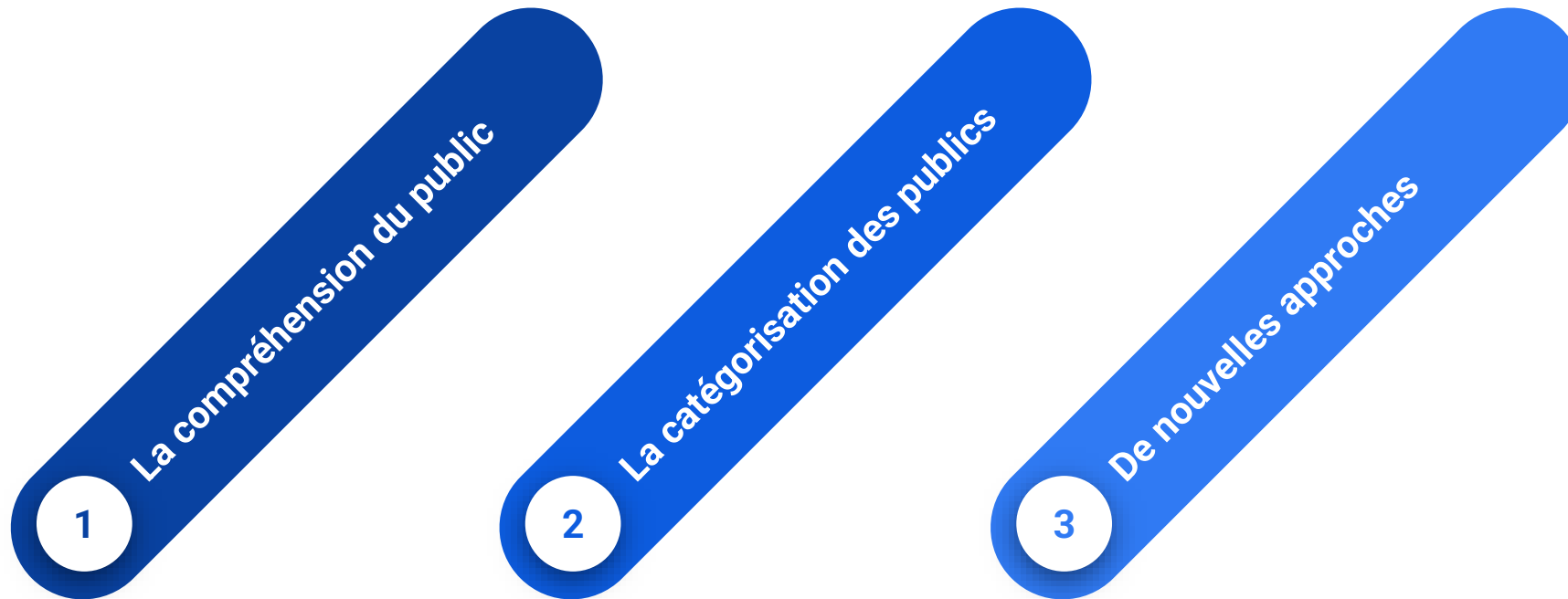
« Sentiment général d'agrément, d'épanouissement que procure la pleine satisfaction des besoins du corps et/ou de l'esprit. » (CNTRL)

« Sentiment global d'épanouissement, de confort et de satisfaction des besoins, tant sur le plan physique que sur le plan psychologique. » (OQLF)



Pourquoi ?

“From being about something to being for somebody” (Weil, 1999)



Comprendre le public

Etudier pour comprendre

1963 – SER

1973 – Pratiques culturelles

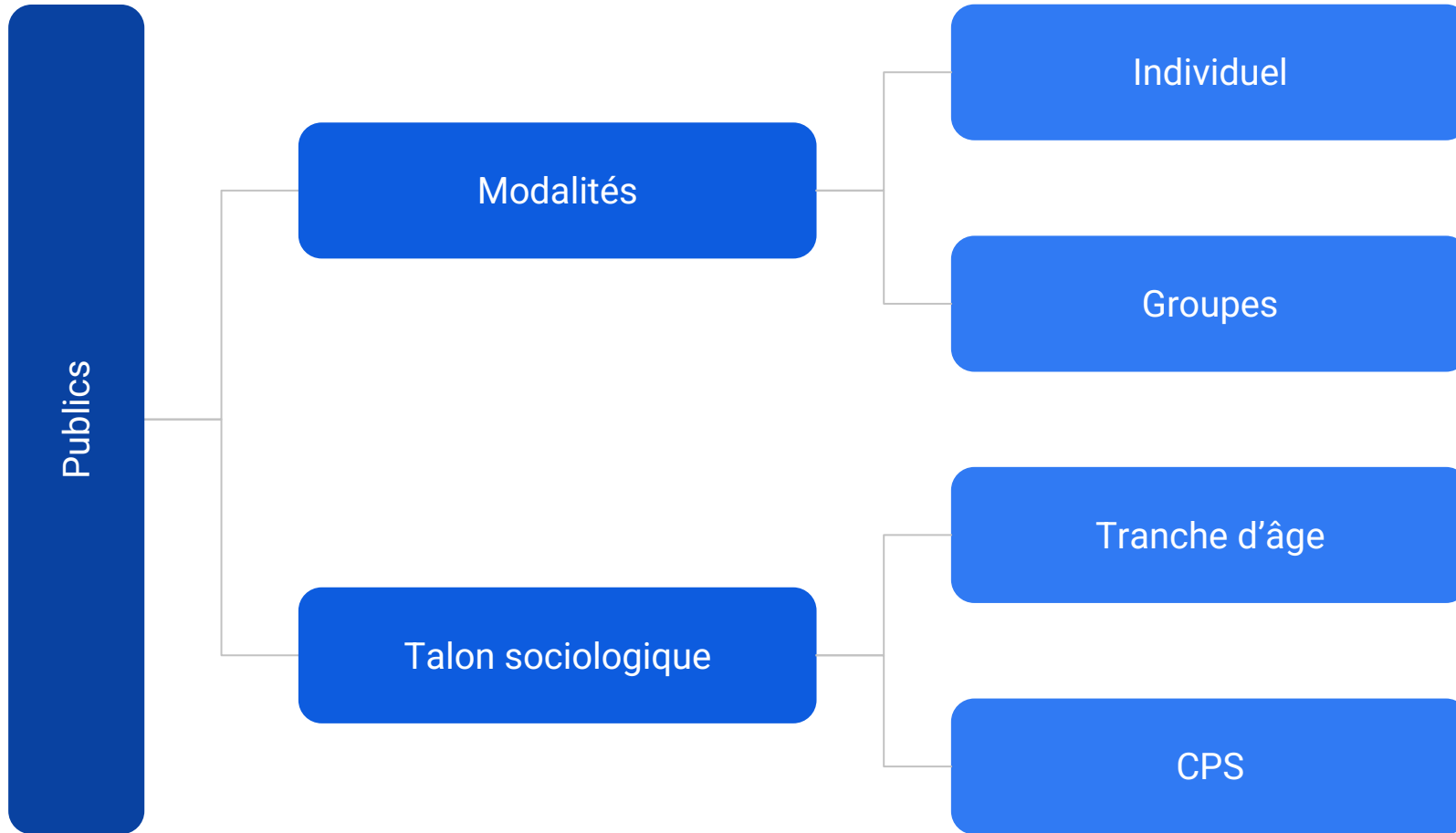
6 février – 8 au 12 juin 1977 – Centre Pompidou

Accumulation = complexification



Le Centre Pompidou en octobre 1978 – Osborn / Flickr

Catégoriser les publics



Catégoriser pour mieux accueillir

Du public aux publics = diversification des besoins donc des formes de bien-être.

“Culture de l'évaluation”
(Eidelman, 2012)

“Regroupements d'utilisateurs empiriques, réels ou potentiels et définis en fonction de caractéristiques, de ressources, d'attentes ou de pratiques communes”
(Davallon, 1992)

De nouvelles approches

Loi du 4 janvier 2002

Définition du 24 août 2022

Article 2 (extrait) :

Rendre leurs collections accessibles au public le plus large

Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture

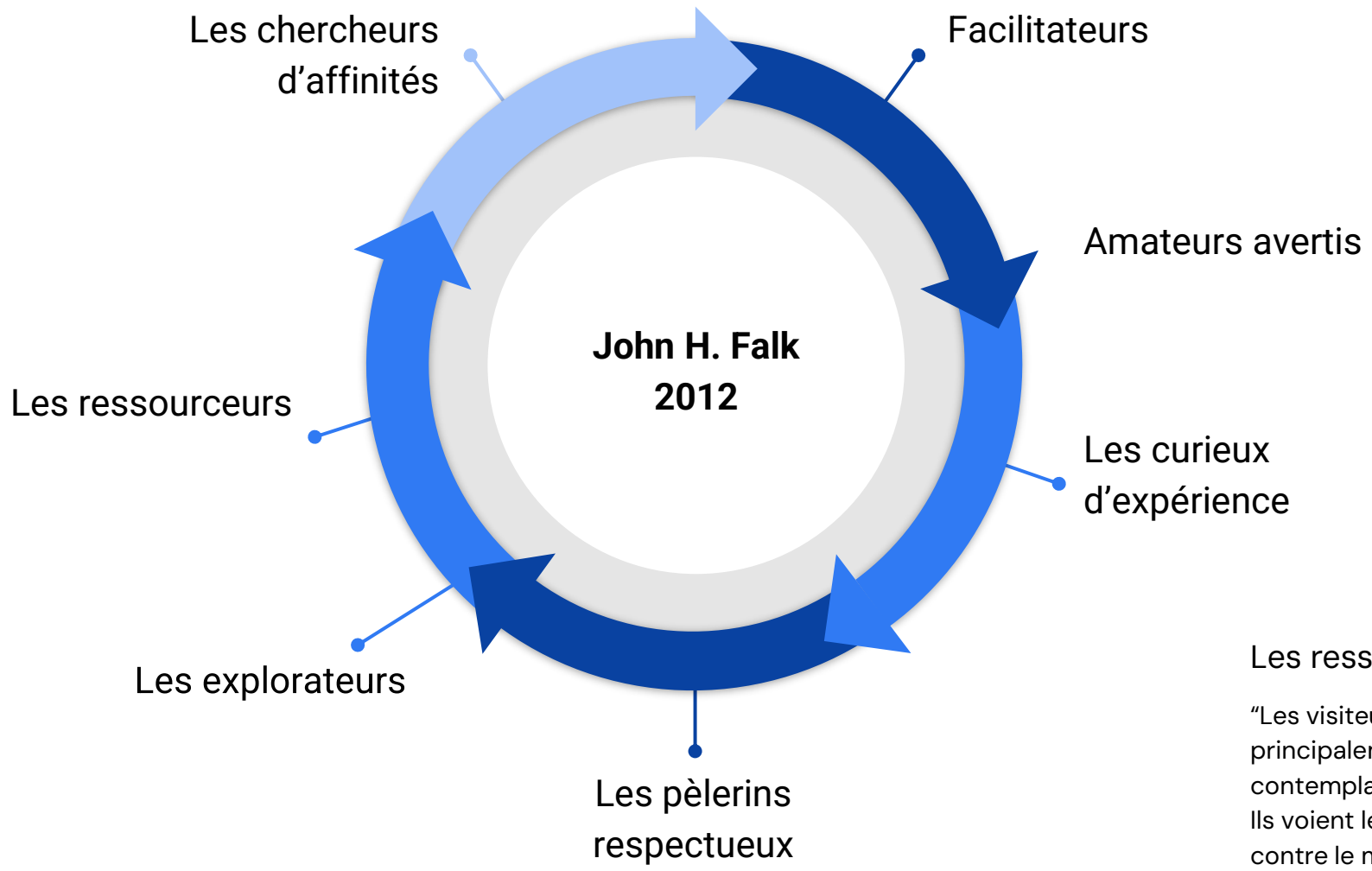
« Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, **accessible** et **inclusif**, il encourage la **diversité** et la **durabilité**. Les musées opèrent et communiquent de manière **éthique** et **professionnelle**, avec la **participation** de **diverses communautés**. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. »

Vision dynamique et autres objectifs

"histoire de visiteur"
(Eidelman, Cordier, Letrait, 2003)

Identité : "carrière", "cycle" et "itinéraires" dans une histoire de visiteur" (Eidelman)

"Relaxation, social bonding, self-identify, self-esteem, and other outcomes from their museum experience"
(Silverman, 2002)



Les ressourcers :

“Les visiteurs qui cherchent principalement à avoir une expérience contemplative, spirituelle et réparatrice. Ils voient le musée comme un refuge contre le monde métro-boulot-dodo ou comme une confirmation de leurs croyances religieuses.” (Falk, 2012)

De nouvelles approches

Le choix des mots

"Les publics ne sont plus des visiteurs mais désormais des usagers."
(Bondil, septembre 2023)

"Public universel" (Molinier, 2018)

Un nouveau modèle et de nombreuses définitions

Le caring museum / space of care

Nombreuses définitions entre 2015-2024 : Hamish Roberston, Nathalie Bondil, Adeline Rispal, Marzia Varutti...

"un espace inclusif, innovant, expérimental, qui se doit d'être engagé et thérapeute" (MBAM-Bondil, 2016)

Vision dynamique et autres objectifs

Ethique du care (Tronto, 1993).

Museum in Health (Helen Chatterjee, Guy, Noble)

Lois H. Silverman

RCMG
Research Centre for
Museums and Galleries



De nouvelles approches

Caring museum et muséothérapie

Utilisation de l'environnement muséal « avec toutes ses ressources, ses espaces, ses caractéristiques, pour avoir une approche thérapeutique et accompagner le soin” (Labbé, 2021)

“Méthode thérapeutique individuelle ou collective qui consiste en l'exploitation de l'environnement muséal à des fins de bien-être physique, psychologique et social.” (OQLF)

Autrices...

Nathalie Bondil

Mélissa Nauleau

Leslie Labbé (2021)

Concerne...

Le bien-être physique (ex: pratiques corporelles, etc.)

Le bien-être psychologique (ex: santé mentale)

Le bien-être social (ex : engagement, lutte contre l'exclusion)

Le bien-être au musée : dans les faits

Environnement

Inclusion



Autonomie

Adéquation



Programmation

Adaptation



Développer un environnement inclusif

**Questionner la normativité et
l'opérativité du musée**

UNE NÉCESSAIRE RÉFLEXION SUR NOTRE OFFRE, NOS HORAIRES ET NOS TARIFS

Cette réflexion reposera sur l'exigence de rendre le musée toujours plus accessible.

» Les horaires

Les heures d'ouverture aux publics devront évoluer vers une offre adaptée aux usages et aux nouveaux modes de vie. Une importante réflexion a été menée et nous amène à envisager différentes pistes :

- . Distinguer les créneaux selon les catégories de publics, en accueillant par exemple les scolaires de 9 h à 11 h, avant d'accueillir le tout public de 11 h à 18 h. Cette distinction est déjà incontournable en période d'exposition temporaire.
- . Proposer une ouverture en nocturne par semaine, ou par mois jusque 21 h (le vendredi par exemple)
- . Encourager la fréquentation des périodes creuses. Les "happy hours" (tarif réduit pour tous à partir de 16 h 30) sont encore mal connues du public.
- . Étendre les temps d'ouverture du musée (le lundi matin est actuellement fermé), ou bien favoriser une ouverture le lundi matin plutôt que le mercredi matin qui est une plage horaire creuse.



Un environnement inclusif...

Cartel indiquant l'emplacement de La Bulle. Source : GZ

Calm Room. Source : Singapour National Gallery

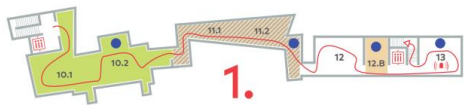
Extrait publication Palais des Beaux-Arts de Lille. Source : PBA

Assises musées d'Anvers (FOMU, etc.). Source : GZ

Signalétique inclusive. Source : GZ

Cheminement podotactile. Source : Musée de Pont-Aven

**Plan sensoriel du musée
Camille Claudel**



Salles

1. Quatre sculpteurs à l'origine du musée de Nogent-sur-Seine
2. Ère sculpteur au XIX^e siècle
3. La sculpture dans l'espace public
4. Paul Duboué, chef de file des Néo-Rococcos
5. Les métamorphoses de l'idéal féminin
6. Allégories, mythologie
7. Représentations du travail
- 7.B. Vidéo: Paris au temps de Camille Claudel

8. La sculpture dans la sphère privée
9. Sujets historiques
- 10.1. Le corps en mouvement
- 10.2. L'atelier de Rodin
- 11.1. Une sculpture peinte sous l'égide d'Alfred Boucher
- 11.2. Dans l'atelier de Rodin
12. Camille Claudel portraitiste
- 12.B. Vidéo Camille Claudel
13. Autour de La Vierge
14. Autour de L'Âge mûr
- 14.B. L'implantation
15. Des croquis d'après nature à Pernée et la Garguise

- Espace calme
- Espace bruyant
- Passerelle
- Espace ouvert en fonction de la programmation
- Banc

0.

-1.

- Sens de la visite
- Billetterie
- Audioguides
- Boutique
- Espace détente
- Ascenseur
- Toilettes hommes
- Toilettes femmes
- Alarme
- Exposition temporaire

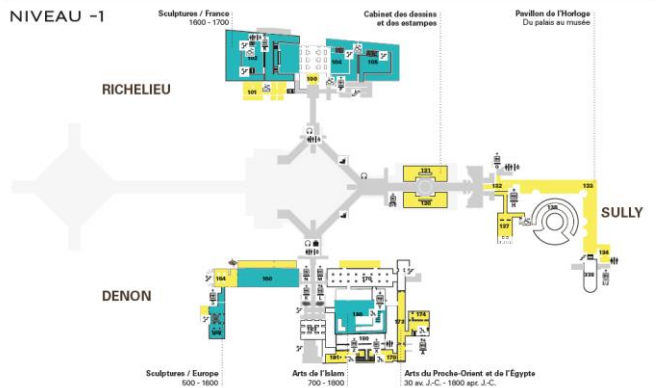
Attentif à accueillir tous les publics, le Louvre vous propose de découvrir les collections dans les meilleures conditions d'éclairage. Ce feuillet permet de repérer les zones à éclairage naturel ou à éclairage artificiel suffisant. Des chantiers de rénovation se déroulent avec d'importantes conséquences sur les circuits de visite. Ainsi, nous vous recommandons de consulter le calendrier d'ouverture des salles avant votre visite, sur notre site internet, ou auprès des chargés d'accueil le jour de votre venue.



**ESPACES CONSEILLÉS
LUMINOSITÉ**

■ éclairage naturel ■ éclairage artificiel suffisant

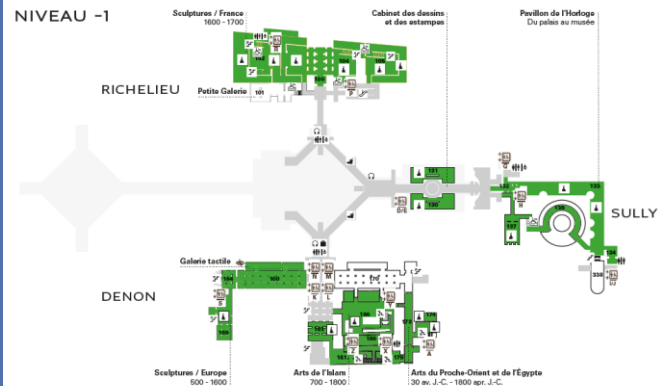
NIVEAU -1



**ESPACES CONSEILLÉS
CONFORT**

■ zones calmes

NIVEAU -1



Je découvre le musée Carnavalet

– Histoire de Paris



L'impression du livret est recommandée en recto pour une lecture facile.

ROCHEFORT



LES BATEAUX DE GUERRE

Livret de visite facile à lire et à comprendre

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Bienvenue au musée !

Vous venez d'entrer au **musée national de la Marine** à Rochefort.

« Musée national de la Marine » est le nom du musée.

Un musée, c'est un endroit qui garde des objets anciens.

Le musée national de la Marine est à plusieurs endroits : à Paris, à Brest, à Port-Louis, à Toulon et à Rochefort.



Emotional support

If a member of your group is upset or distressed, these tools and services may help.

Sensory bags and ear defenders are available to borrow within the exhibition space.

5, 4, 3, 2, 1 calming exercise

- While you take slow, deep breaths, name:
- Five things you can see.
 - Four things you can feel.
 - Three things you can hear.
 - Two things you can smell.
 - One thing you can taste.



Mental health services

Samaritans
Samaritans are there for anyone who's struggling to cope, who needs someone to listen without judgement or pressure.
• samaritans.org
• 116 123. Phones staffed 24 hours a day, 365 days a year.

Mind
Mind provide advice and support to empower anyone experiencing a mental health problem.
• mind.org.uk
• 0300 123 3393. Phones staffed 10.00am to 6.00pm, Monday to Friday (except for bank holidays).



Quiet Room
There is a Quiet Room by the Info Desk, or staff can help find a quieter space in the building when it's unavailable.

Une autonomie adéquate

Plan sensoriel. Source : Musée Camille Claudel

Espaces conseillés. Confort. Source : Louvre

Espaces conseillés. Luminosité. Source : Louvre

Contenu du sac FACIL. Source : Museum de Bordeaux

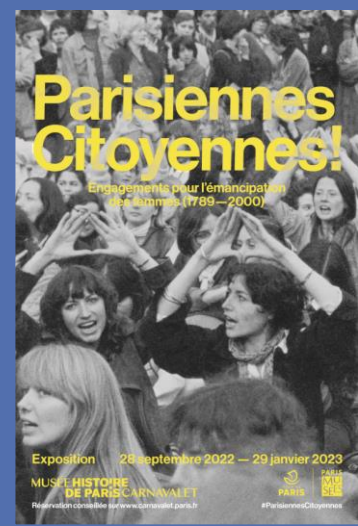
Livret FALC. Source : Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Livret FALC. Source : Musée national de la marine

Contenu d'un sensory bag. Source : Réseau des musées d'Ottawa. SEND



Jasmin Rechsteiner



Exhibition summary:

Nothing About Us Without Us

For centuries disabled people have been fighting for rights and inclusion. This exhibition shows how disabled people have come together to demand to be included in society as equals.

With your group, explore the history and ongoing battle of disabled people's activism and reflect on the important role we all play in removing the barriers in society that disable people.

[Find out more about the exhibition.](#)

This guide will help to provide guidance for discussing sensitive subjects, activities to engage with the topics explored, and offer space to ask questions.

This exhibition is underpinned by the Social Model of Disability.

The Social Model of Disability states that disabled people are disabled by society and not by their impairments, and that society is responsible for removing the barriers disabled people face. In order to enable disabled people to be an equal, included and valued part of society.

Social Model of Disability animation
(2 minutes, 45 seconds) Courtesy of National Disability Arts Collection & Archive (NDACA)

Page 1 of 11



Une programmation adaptée

- Nothing about us without us. Source : People's history museum
- Talking bodies. Source : Museum für Gestaltung Zürich
- Affiche de l'exposition Parisiennes. Citoyennes !. Source : Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial. 1707-1830. Source : Musée d'histoire de Nantes
- Voix d'autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience. Source : Musée McCord Stewart
- Wien Museum. Source : GZ
- Exposition Infirmières. Source : Musée de La Grande Guerre



Une programmation adaptée

Yoga au musée. Source : Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Qi gong au musée. Source : Musée des beaux-arts de Vannes

Slow visite. Source : MAC-VAL

Visite contemplative/méditative. Source : Musée Réattu

Carnavalet inspire !. Source : Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Week-end nature et bien-être au musée. Source : Musée Matisse

 MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL	PRESCRIPTION MUSÉALE
	 MÉDECINS FRANCOPHONES DU CANADA

NOM DU PATIENT : _____

R

Profitez d'une
visite gratuite au
Musée pour vous
faire du bien!

NOM DU MÉDECIN : _____

NUMÉRO DE MEMBRE : _____

SIGNATURE : _____

**L'art fait du bien,
c'est prouvé!** | L'expérience artistique et le contact avec des œuvres d'art ont des effets positifs sur la santé et le mieux-être.

1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. mbam.qc.ca
 Admet jusqu'à deux adultes et deux enfants (17 ans et moins).
 Valable pour une visite jusqu'au 31 décembre 2019. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

VILLE DE LILLE

REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

Séance du 23 juin 2023
Délibération n°23/256

OBJET :
Palais des Beaux-Arts – L'art qui fait du bien, le musée qui soigne : convention de partenariat avec le CHU de Lille pour le développement d'actions Culture et Santé à destination des patients et des professionnels du CHU de Lille.

Rapport de Madame le Maire,
Mesdames, Messieurs,

Véritables acteurs de la Cité, les musées élargissent aujourd'hui leurs missions et n'ignorent rien des aspirations contemporaines de leurs publics à davantage de bienveillance, de ralentissement et d'implication. Pour répondre à ces enjeux, le Palais des Beaux-Arts a mis en place depuis une dizaine d'années une stratégie d'inclusion et de diversification de ses publics en multipliant ses actions (participation des visiteurs, approches sensorielles, pluralisation des discours, décloisonnement des arts, ...). Au cœur de ces actions innovantes, les expériences contribuant au « care » (trad. « prendre soin ») sont regroupées sous l'appellation « muséothérapie » et participent au bien-être du visiteur : séances de yoga, de méditation ou de danse dans les salles du musée par exemple. Des événements de grande envergure rejoignent ces ateliers récurrents, au service de campagnes de sensibilisation et de prévention portées par nos partenaires (Octobre Rose, Mois de l'endométriose ou Don du sang avec l'EFS par exemple).

Depuis 2012, ces activités « care » sont complétées par des activités « cure » (trad « guérir »), dont le but est de s'inscrire dans un parcours de soin visant à améliorer l'état de santé des personnes qui y participent. Elles consistent en des séances d'art-thérapie dispensées au musée par des professionnels dédiés et diplômés. Les deux art thérapeutes du Palais des Beaux-Arts construisent, en lien avec le personnel soignant, des programmes artistiques et sanitaires pour les visiteurs issus des structures ou services hospitaliers dont plusieurs services du CHU de Lille, oncologie, addictologie et pédopsychiatrie notamment, participant ainsi au mieux-être des patients.

Page 1 sur 2

BXL LA VILLE DE STAD

PRESCRIPTION MUSÉALE
CHU I U V C BRUGMANN

Merci de remplir ce document en lettres majuscules

Nom et prénom du de la patiente : _____

LA VISITE PEUT-ELLE SE FAIRE ACCOMPAGNÉ-E* ?
 oui non
 * Il est possible de faire la visite en étant accompagné-e de 1 personnes maximum (enfant et/ou adulte)

EXPO HORS LES MURS

12^e ÉDITION

PREMIER PAS
DU 2 AU
24 SEPTEMBRE 2023

CHAPELLE DE L'HÔTEL DIEU
GRANDE RUE MAURICE WOLLETTE

En partenariat avec le Musée d'Art et d'histoire de Dreux

Une programmation adaptée

Prescription muséale. Source : MBAM
 Convention PBA. Source : CLIC
 Prescription muséale BXL. Source : RTBF Actus
 Premiers Pas 2023. Source : Ville de Dreux

29/05/21

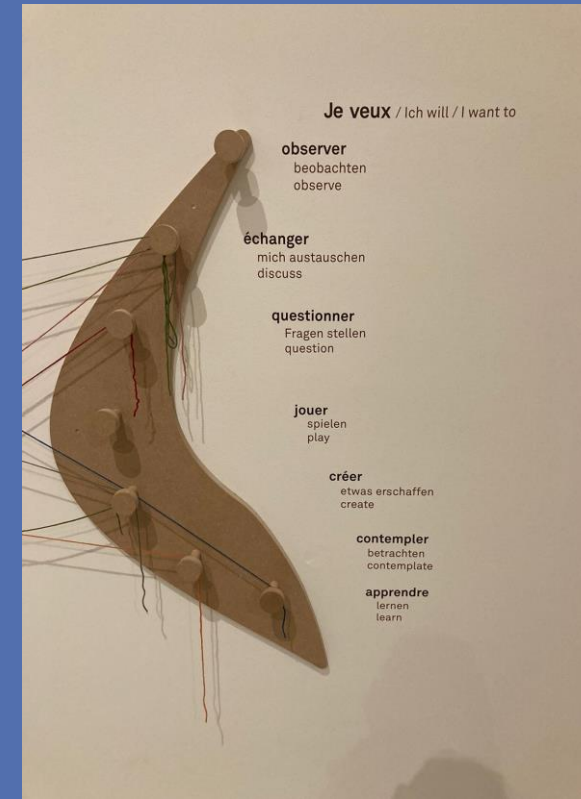
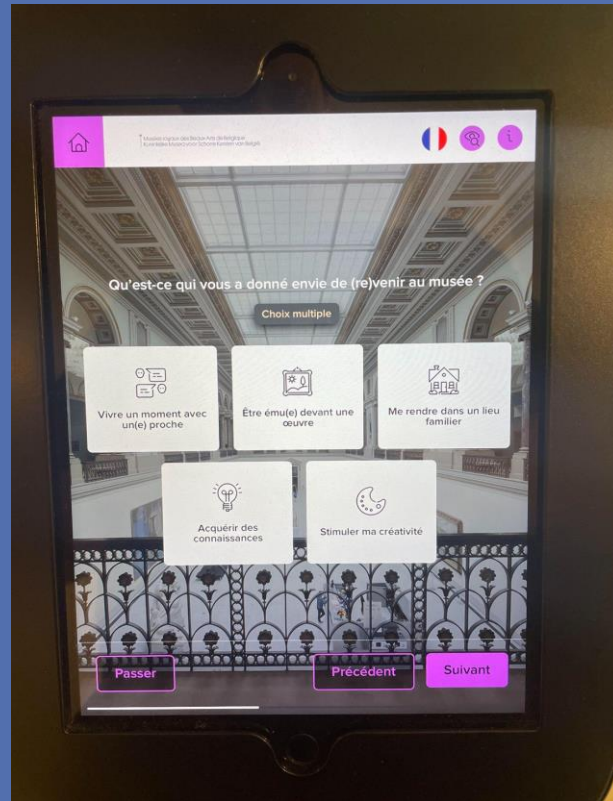
Une œuvre remarquable sur le plan technique et esthétique
 максимально профессионально, во всем касаясь зрения.
 Отличный дизайн и качество материалов ♥

La pièce avec une infinité de miroirs est magnifique,
 c'est sympa de s'y embrasser.

03/10/24.
 Visite super sympa ensuite. Nous en apprenons
 chaque jour. Continuez ainsi! Bon courage.

03/10/2024
 Пло з Озюда історії історії історії. Wow!
 Не знаю, як це виглядає, але це дуже цікаво!

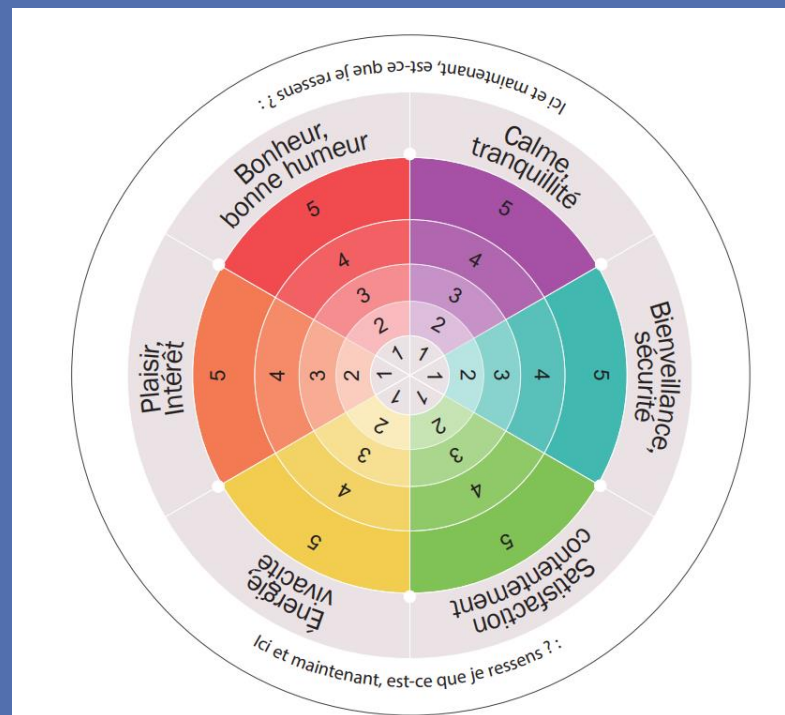
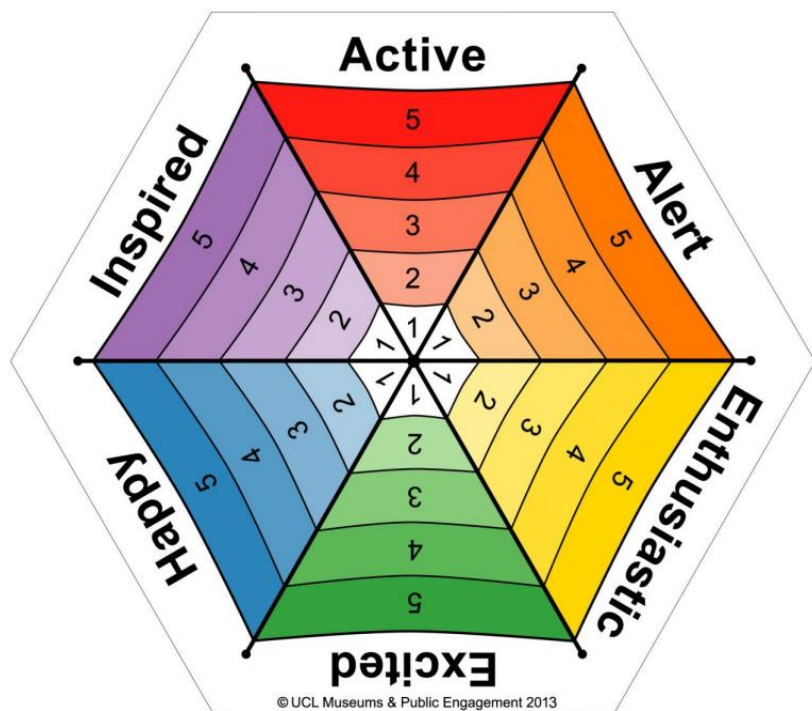
Olga and Dorian



Une évaluation constante

Dispositif numérique d'évaluation. Source : Musées Royaux des beaux-arts de Belgique
 Dispositif d'évaluation du Musée d'Unterlinden. Source : M. Liautard
 Livre d'or du Musée des beaux-arts de Nancy. Source : GZ

Positive Wellbeing Umbrella Generic



La Roue des ressentis est une proposition du service Médiation du musée du Louvre-Lens en collaboration avec l'association UMLF et à partir d'indicateurs auto-évalués des États de Bien-être de l'Association Française pour l'Étude de l'Émotion (AFEE) et du Consensus de Madrid (1999).

Comment je me sens, ici et maintenant ?

5 = « Je me sens très calme et en tranquillité »
 1 = « Je ne me sens pas du tout calme et en tranquillité »

5 = « Je me sens très en sécurité et entouré(e) de bienveillance »
 1 = « Je ne me sens pas du tout en sécurité et entouré(e) de bienveillance »

5 = « Je me sens très satisfait(e) et content(e) »
 1 = « Je ne me sens pas du tout satisfait(e) et content(e) »

5 = « Je me sens plein(e) d'une très grande énergie et de beaucoup de vitalité »
 1 = « Je ne me sens pas du tout plein(e) d'énergie et de vitalité »

5 = « Je me sens plein(e) de beaucoup d'intérêt et je prends beaucoup de plaisir »
 1 = « Je ne me sens pas du tout intéressé(e) et je ne prends pas du tout de plaisir »

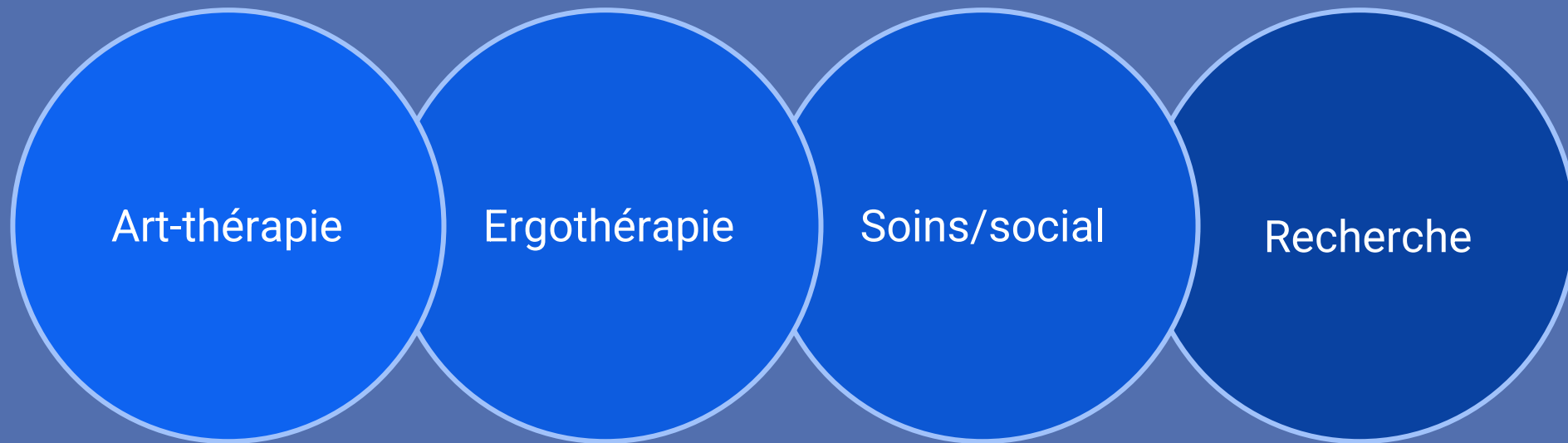
5 = « Je me sens de très bonne humeur »
 1 = « Je ne me sens pas du tout de bonne humeur »

Date :

Initiales du participant :

Une évaluation constante

UCL positive wellbeing umbrella – generic version. Source : UCL.
 Roue des ressentis. Source : Louvre-Lens.

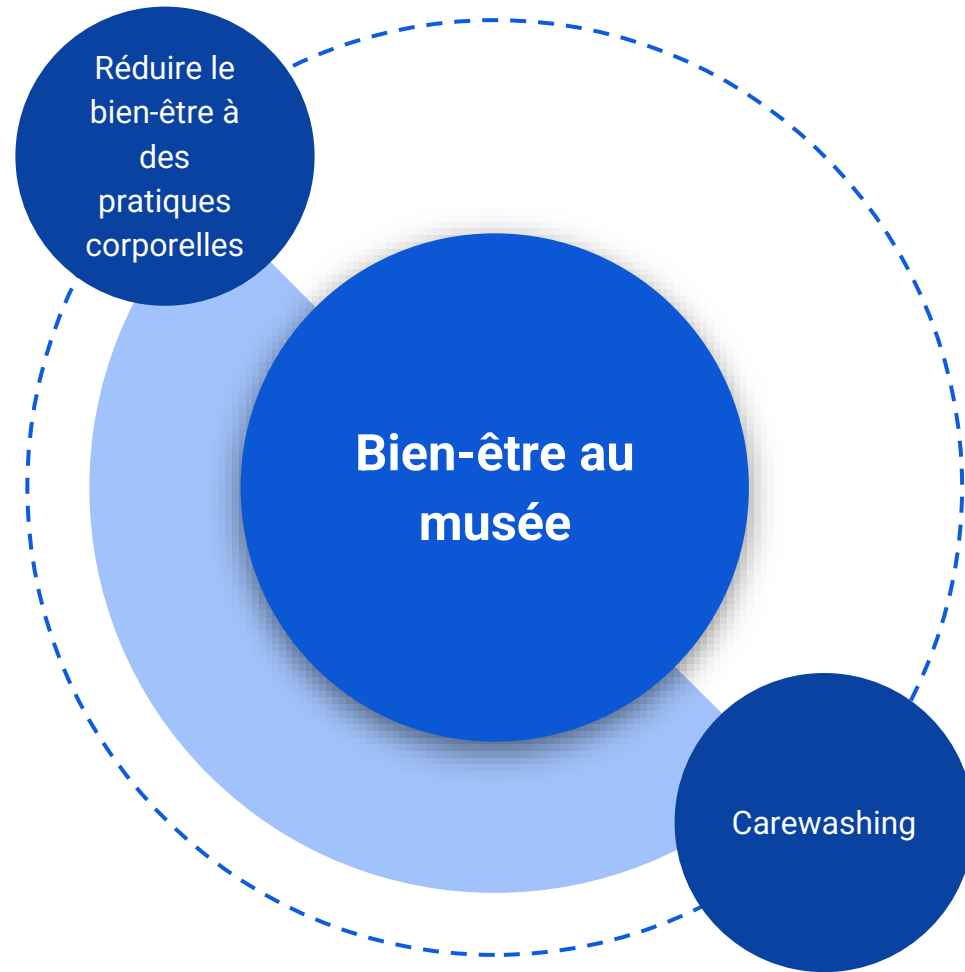


La porosité entre les secteurs

Descriptif du Parcours

Diplôme d'Université (DU) DU Santé
Parcours Prescriptions culturelles : arts
et santé

Les écueils du bien-être au musée



Pour conclure

Maintenir

Officialiser

Accueillir

**Merci de votre
attention !**